

LA COMPAGNIE LA RIGOLE PRÉSENTE

CAMILLE PHÉNIX

SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE...



Une création théâtrale
avec Sophie d'Orgeval
et Stéphane Sordet

SOUTIENS ET COPRODUCTIONS :

LA COOPÉRATION 2019 NANTES-RENNES-BREST POUR UN ITINÉRAIRE D'ARTISTE(S), LA VILLE DE BREST, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, LA RÉGION BRETAGNE, QUAI 9 - LANESTER (56), MJC LE STERENN À TREGUNC (29), LA MAISON DU THÉÂTRE - BREST (29), LE GRAIN DE SEL - SÉNÉ (56), PÔLE SUD - CHARTRES DE BRETAGNE (35), LE CENTRE CULTUREL VICTOR HUGO - PLOUFRAGAN (22), L'ATELIER CULTUREL - LANDERNEAU (29), L'ENSEMBLE SILLAGES (29)



"Donnez-moi des délires et des convulsions, des heures de clarté et d'obscurité soudaine, effrayez-moi avec des frissons et des ardeurs que jamais mortel n'éprouva, entourez-moi de fracas et de fantômes ! Laissez-moi hurler et gémir et ramper comme une bête : pourvu que j'obtienne la foi en moi-même !"

Nietzche « Aurore », I, 14, trad. Henri Albert, Mercure de France.

Camille phénix. Si Camille n'était pas morte...

Un duo entre une comédienne et un musicien

Une création théâtrale de la compagnie La Rigole.

Durée : 1h10 – A partir de 14 ans.

Texte et jeu :	Sophie d'Orgeval
Mise en scène :	Sophie d'Orgeval et Edouard Joubeaud
Création et interprétation musicale :	Stéphane Sordet
Conseils artistiques autour du texte :	Christian Remer et Fanny Fajner
Design son :	Loïc Le Cadre et Stéphane Sordet
Régie son :	Axel Séveno et Loïc Le Cadre
Création lumières :	Stéphane Le bel
Régie lumières :	Stéphane Le Bel et Guillaume Portal
Chorégraphie :	Marie-Laure Caradec
Scénographie :	Olivier Droux
Conseils conception scénographique :	Alex Hardellet
Costumes :	Yasmina Schickler
Administration de production :	Tanguy Cochenec
Production et diffusion :	La Rigole

Coproductions et accompagnements : Quai 9 (Lanester/ 56). MJC le Sterenn (Trégunc/29). Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan/22). Le grain de sel (Séné/56). La Maison du Théâtre (Brest). Centre culturel Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne/35). L'Atelier culturel (Landerneau/29). L'ensemble Sillages. Ce projet bénéficie de l'accompagnement de la coopération 2019 Itinéraire d'artiste(s)/ Nantes-Brest-Rennes/ Les Fabriques, Chapelle Dérézo, Au bout du plongeur.

Soutiens : Ville de Brest. Conseil départemental du Finistère. Région Bretagne.

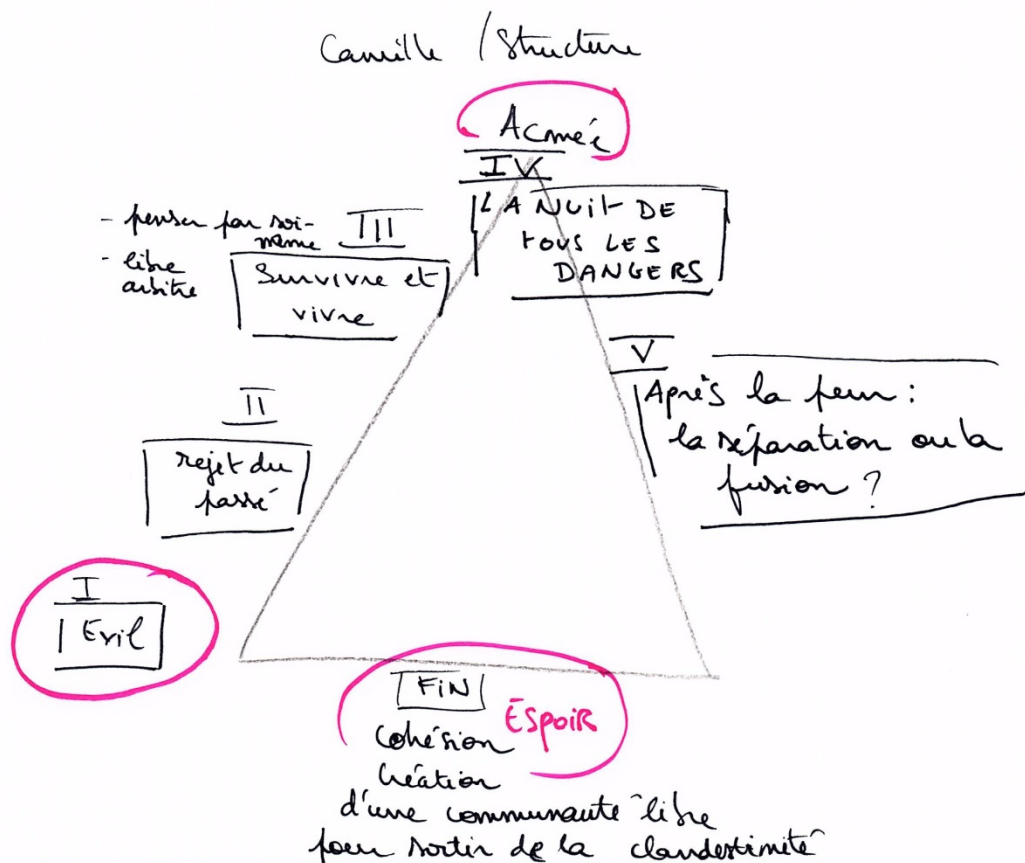
Remerciements à Selmer, JLV, d'Addario et à Aodyo pour le sylphyo.



Résumé	p.6
Note d'intention	p.7
La compagnie	p.8
Les actions culturelles / Lycées et collèges	p.10
L'équipe	p.12
La presse en parle	p.15
Partenaires et soutiens financiers	p.17
Contacts	p.18

Résumé

Camille, l'héroïne de Corneille, dans *Horace*, meurt tragiquement, assassinée par son frère. Dans *Camille Phénix*, Sophie d'Orgeval décide de la faire vivre. Alors que la guerre fait rage, l'héroïne parvient à fuir la dictature mais son exil l'expose à d'autres dangers. Deux autres femmes l'ont suivie, **Sabine** et **Julie**, prêtes à tout, elles aussi, pour échapper au sacrifice. La force de Camille et de ses convictions les porte, au-delà de l'exil et de la fuite, à construire un nouveau monde. Ce duo entre une comédienne et un musicien nous parlent de femmes qui entrent en résistance. Incarnant à elle seule les trois personnages, Sophie d'Orgeval soulève des questions brûlantes d'actualité.



Note d'intention

Depuis que j'écris, ce sont les personnages féminins qui me nourrissent. Pour *Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...*, c'est l'héroïne de Corneille, Camille, dans la pièce Horace, qui m'a inspirée. Comme beaucoup de femmes d'hier et d'aujourd'hui, elle subit des lois dictées par des hommes et est exécutée quand elle s'y oppose. J'ai donc écrit un texte original pour faire vivre Camille et lui inventer un nouveau destin.

En relisant Corneille, je me suis demandé ce qui se serait passé « si Camille n'était pas morte... ». Je voulais écrire un texte positif sur les femmes qui entrent en résistance.

J'ai donc imaginé ma Camille, une Camille qui fuit plutôt que de devenir un butin de guerre. Cette Camille représente toutes les femmes qui sont en exil aujourd'hui. J'ai choisi d'interpréter mon texte et d'être accompagnée sur scène par le musicien Stéphane Sordet. Telle une ombre, il observe et suit cette femme plurielle enfermée dans un huis clos de lumière. Son univers sonore cisèle le texte, entre alexandrins et slam, et le met en relief. Le musicien accompagne la comédienne qui incarne avec passion trois figures de femmes en exil, trois figures de femmes qui fuient l'oppression, trois figures de femmes qui pourraient être aussi les trois facettes d'une seule, Camille.

En fuyant, la question de la patrie, des croyances, de l'identité, de la terre, se pose à ces femmes exilées parmi les exilées.



La compagnie

Ancrée à Brest depuis 2007, La compagnie La Rigole crée un théâtre contemporain, transversal, au cœur des sujets d'actualité. C'est par le prisme des femmes, de leur place dans nos sociétés, des questions d'égalité, que La Rigole questionne notre époque et invente de nouveaux mondes.

En 2006, Sophie d'Orgeval, autrice et metteuse en scène de la compagnie, fait la connaissance de **Wajdi Mouawad**. Le dramaturge la soutient dans son projet d'adaptation de sa pièce **Incendies** pour 3 comédiennes. Sophie crée alors **La Vie autour du couteau**, composée de textes de Wajdi Mouawad et de ses propres textes. Le travail d'écriture de Sophie est salué par l'auteur. Émancipation des femmes, quête identitaire, exil : tous les thèmes phares de la compagnie sont déjà présents et creusent le sillon de sa ligne artistique. La pièce tourne une quarantaine de fois au festival off d'Avignon, à Montréal, Brest, Paris et Montpellier.

- En 2007 : **L'Incroyable Histoire d'Alice**, un conte musical jeune public sur le thème de l'adoption. Une collaboration avec le metteur en scène, Edouard Joubeaud et le saxophoniste Stéphane Sordet de l'Ensemble Sillages à Brest. La pièce est jouée une soixantaine de fois en Bretagne, en Languedoc-Roussillon, en île-de France, au théâtre des quartiers d'Ivry.
- En 2008 : **Circus Jérominus** d'Olivier Sylvestre, auteur contemporain Québécois, diplômé de l'école nationale de théâtre du Canada, édité chez Hamac et Septentrion. La pièce est jouée notamment au 20e Théâtre, au Théâtre Mouffetard, au Théâtre de La Jonquière à Paris.
- En 2010 : **Gaff'aux loups !!!** de Sophie d'Orgeval, un conte qui mêle jonglage et danse sur la question de l'acceptation de l'autre. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne, à Paris, dans les Vosges.
- En 2012 : **Compter Jusqu'à cent**, de Sophie d'Orgeval, librement inspiré du roman éponyme de Mélanie Gélinas, romancière contemporaine québécoise, édité aux éditions Québec-Amérique. Duo entre une violoncelliste et une comédienne sur le thème du 11 septembre 2001.
- En 2014 : **Echappées...** de Sophie d'Orgeval, une pièce pour trois comédiennes qui dénonce les violences conjugales.
- En 2015 : **Femmes sur le fil**, de Sophie d'Orgeval, un concert théâtral sur la condition des femmes pendant la première guerre mondiale.
- En 2016 : **Barbelés ou l'histoire d'un enfant qui voulait apprendre à rire**, de Sophie d'Orgeval. Création à partir de 8 ans, théâtre et marionnettes, sur la guerre en Syrie vue à travers les yeux des enfants. La pièce est jouée une quarantaine de fois en Bretagne et dans les pays de la Loire.
- 2018 : **Femmes brestoises en guerre**, de Sophie d'Orgeval, création pour la Ville de Brest à l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale. Création sonore et théâtrale à voir les yeux bandés.
- 2021 : **Quel est ce canard ?** de Sophie d'Orgeval, concert théâtral en collaboration avec la violoncelliste Emmanuelle Lamarre.
- 2021 : **Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...** de Sophie d'Orgeval, une tragédie contemporaine en alexandrins sur fond de musique électronique. Un duo comédienne/saxophoniste. 1er volet de la trilogie en cours de création, Femmes Phénix, de Sophie d'Orgeval.

- 2022 - création en cours : ***Pourquoi elle shoote ou comment j'ai sauvé Antigone***. (Titre provisoire). 2eme volet de la trilogie ***Femmes Phénix***.

Pour ses créations, La Rigole est régulièrement soutenue par la Région Bretagne, Le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest et plusieurs coproducteurs de la Région Bretagne.

La Rigole répond régulièrement à des commandes d'écriture autour des femmes, de leurs droits, de leur condition, de leur histoire. Elle travaille pour La Ville de Lorient et a beaucoup travaillé pour la **Ville de Quimper** en créant, notamment, **Histoires de femmes (2011)** et **le Nabab (2015)**, créations sonores jouées plus d'une quinzaine de fois chacune.



Les actions culturelles dans les lycées et les collèges

Autour de la diffusion de la pièce *Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...*, la compagnie propose plusieurs actions culturelles qui **préparent les élèves au spectacle, les sensibilisent au théâtre et à l'écriture dramatique** et entrent directement en lien avec les thématiques **d'éducation citoyenne** abordées au collège et au lycée.

Fiche pédagogique

N.B. : En amont des représentations et des interventions pour les scolaires, il est indispensable que l'enseignant ait introduit la pièce Horace de Corneille et que les élèves aient bien compris les rapports entre les personnages (Camille, Sabine, Horace, Curiace) et les enjeux guerriers entre les deux clans.

1° - Les thématiques du spectacle :

- Le droit de femmes.
- La tragédie classique.
- Une tragédie contemporaine écrite en alexandrins.
- L'exil.
- La dictature.
- Le lien entre la religion/les croyances et l'Etat.

2° - Le point de départ :

- Le personnage classique de Camille du dramaturge Pierre Corneille dans sa pièce Horace.

3° - Des propositions de thèmes de travail avec les élèves pour les préparer au spectacle ou travailler avec eux après avoir vu la pièce :

- Les héroïnes tragiques classiques : Antigone, Iphigénie, Andromaque.
- Leur lien avec les personnages masculins dans les pièces dans lesquelles elles s'inscrivent.
- La notion de sacrifice.
- Que raconte la tragédie classique sur notre actualité ?
- La condition de ces femmes symboliques n'est-elle pas le miroir de celle des femmes d'aujourd'hui ?
- A quel niveau ? Quels parallèles peut-on faire ?
- Comment l'utilisation d'une figure symbolique comme Camille permet-elle d'universaliser son histoire ?
- La construction d'une tragédie classique : règles des 3 unités (temps, lieu, action), notion de Catharsis, purgation, mimésis (poétique d'Aristote).
- L'alexandrin.
- En quoi l'écriture contemporaine de cette pièce s'appuie-t-elle sur les codes classiques ?

4° - Proposition de thèmes de débats :

- Le droit des femmes.
- L'égalité femmes-hommes.
- Réfléchir à une cité égalitaire, juste.
- Un texte de loi pour la cité des femmes.

5° - Thèmes d'écriture :

- Ecrire le monologue d'une femme en situation d'exil.
- Choisir un personnage féminin fictif, historique, actuel, réel et imaginer ces mots au moment où cette femme doit partir.

Quelques exemples d'actions réalisées autour du spectacle

Autour de Camille Phénix, La Rigole a rencontré :

- Les élèves de l'option théâtre du Lycée Jean-Macé à Lanester (56) (2017-2018 puis 2018-2019) ;
- Les élèves de 3^{ème} du collège Nelson Mandela à Plabennec (29) (2019-2020) ;
- Les élèves de Seconde (2020-2021) et les terminales générale et technologique (2021-2022) du Lycée Saint-Sébastien (29) ;
- Les élèves de 3^{ème} du collège de Fontenay à Chartres de Bretagne (35) (2021-2022).

Toutes ces rencontres ont donné lieu à des projets d'action conséquents (spectacles, stages, temps forts).

Ces actions peuvent être ponctuelles (2h à 4h par groupe au total) ou peuvent donner lieu à des projets sur une année scolaire ou un temps fort sous forme de stage (12h à 20h).





Sophie d'Orgeval

Autrice, metteuse en scène, comédienne,

D'origine indienne, elle a grandi à Madagascar et au Bénin. Ses racines multiples lui donnent le goût des identités plurielles et nourrissent son univers. Après une khâgne au lycée Lakanal à Sceaux, Sophie entre au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris. Parallèlement à son cursus artistique, Sophie obtient un master de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. En 2006, elle rencontre **Wajdi Mouawad**. L'auteur la soutient pour l'adaptation de son texte *Incendies*. Sophie signe alors sa première création en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne, accompagnée de deux autres jeunes femmes au plateau. ***La vie autour de couteau***, œuvre composée des personnages féminins de la pièce *Incendies* ainsi que de ses propres textes est le premier jalon de son parcours artistique. L'égalité femmes-hommes, l'exil, la quête identitaire façonnent l'écriture de Sophie et impulsent la ligne artistique de La Rigole.

Après plusieurs collaborations avec des auteurs Québécois – ***Circus Jerominus*** d'Olivier Sylvestre (2008), ***Compter jusqu'à cent***, adaptation du roman de Mélanie Gélinas sur le 11 septembre 2001 (2012) – Sophie écrit ses propres textes. Après ***Echappées (2014)***, elle écrit et met en scène ***Camille Phénix (2021)***, une création entre alexandrins et slam qui redonne vie au personnage de Camille de Corneille. Cette œuvre est le premier volet de sa trilogie en cours, ***Femmes Phénix***.

Son goût pour la transdisciplinarité la conduit à se former en chant au conservatoire de Brest et en danse auprès des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille. Le mélange des arts imprègne ses scénographies. Depuis 2008, Sophie collabore avec des musicien.ne.s, des chorégraphes, des jongleurs, des marionnettistes, des plasticien.ne.s sur ses créations.

Sophie s'adresse également au jeune public. Pour ces derniers, elle crée ***L'incroyable histoire d'Alice (2007)***, ***Gaff'aux loups !!! (2011)***, ***Barbelés (2016)***, une création marionnettique sur la guerre en Syrie et son appréhension par les enfants.

Repérée pour son travail d'écriture, Sophie répond régulièrement à des commandes pour des villes comme Brest, Lorient, Quimper, Carhaix. Elle y exhume le matrimoine et ravive la mémoire des femmes – ***Histoire de femmes (2011)***, création sur les personnalités féminines historiques quimpéroises, ***Femmes sur le fil (2014)***, ***Femmes brestoises en guerre (2018)***.

Sophie travaille actuellement sur le deuxième volet de sa trilogie, et entame l'écriture de son texte ***Pourquoi elle shoote ou comment j'ai sauvé Antigone*** (Titre provisoire) - sur le thème du sacrifice autour d'une sportive de haut niveau et du personnage d'Antigone.

Sophie est régulièrement soutenue par La Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, La Maison du théâtre à Brest, Quai 9 à Lanester, L'espace Glenmor à Carhaix... Ses créations ont été jouées notamment à Brest, Lorient, Rennes, Montpellier, Nîmes, Paris, au festival off d'Avignon et à Montréal. Sophie a bénéficié de l'accompagnement artistique de la Compagnie Tro-Heol, des chorégraphes Patrick Le Doaré et Maribé de Maille, de la Coopération Brest-Rennes-Nantes, représentée à Brest par Charlie Windelschmitt de la compagnie Dérézo.



Stéphane Sordet

Saxophoniste

Saxophoniste de l'ensemble Sillages/Scène Nationale le Quartz-Brest, après être passé par le jazz et la musique improvisée, Stéphane Sordet s'est orienté très vite vers la musique contemporaine et la création.

Avec Sillages, il réalise de nombreuses créations d'œuvres et de spectacles chaque année, et il participe à la diffusion du nouveau répertoire en direction de publics variés.

Soucieux de développer et diffuser le répertoire, il collabore et travaille avec de nombreux ensembles (Dédalus, Rhizome, Ensemble Spirali...) et participe à de nombreuses créations avec des compositeurs d'horizons et d'esthétiques variés : G.Bustos, A.Alsina, M.Lepauvre, G.Dazzi, F. Rossé, K. Sakai, M.Matalon, R.Lemay, B.de la Fuente, D.D'Adamo, J.Torres Maldonado, J.Munoz Bravo, C.Grätzer, J.M Lopez Lopez ...

Pratiquant la musique électro-acoustique, il intègre dans son répertoire les nouvelles technologies et joue du **Sylphyo** (il collabore avec l'entreprise Aodyo pour le développement de cet instrument) et suscite de nombreuses commandes pour les instruments électroniques.

Saxophoniste « crossover », il pratique tous les saxophones (du basse au soprano), et aime les rencontres et les croisements des arts, mélangeant styles musicaux et pratiques artistiques. Il se produit en orchestre, en musique de chambre (quatuor d'anches et formations diverses), mais aussi avec des comédiens (**Sylvian Bruchon, Sophie d'Orgeval, DJ Taj**) et joue avec des formations éclectiques en mélangeant musiques improvisées, musiques savantes et électronique ou encore jazz et world music, mais aussi avec d'autres pratiques artistiques comme la danse.

Il a enregistré plusieurs pièces pour France Musique, France Culture et les éditions Robert Martin, Notes en Bulles Editions, ainsi que deux CD avec Trimurti (Trio de saxophones).

Il est régulièrement invité dans des universités, conservatoires et dans d'autres institutions culturelles (musées, écoles des beaux-arts, centres culturels...) pour faire des conférences sur la musique contemporaine, sur les techniques d'informatique musicale et de création assistée par ordinateur.

Il est vice-président de l'Association des saxophonistes Français, où il s'occupe de la présentation des nouveaux répertoires au sein de cette association.

Il est actuellement professeur d'enseignement artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

Stéphane Sordet joue les instruments et becs et anches Vandoren, et les ligatures JLV.



Édouard Joubeaud

Metteur en scène

Édouard Joubeaud connaît sa première expérience de cinéma sur *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda, film dans lequel il interprète le rôle de Jacques Demy enfant.

Il réalise par la suite des œuvres documentaires à Madagascar (*Mavokely, Les charbonniers*) et produit des créations scéniques en collaboration avec des auteurs de la diaspora malgache telles que *Le Prophète et le Président* de Raharimanana en 2005.

En 2007, il se rapproche de l'UNESCO et prend en 2012 la direction éditoriale de *Femmes dans l'histoire de l'Afrique*. Primé en 2014 par ONU Femmes, ce programme vise à mettre en lumière, à travers des bandes dessinées et des films, le rôle de figures féminines dans l'histoire du continent.

En 2018, inspiré par l'univers d'une famille du Sud de Madagascar, il réalise son premier long-métrage, *Haingosoa*, qui reçoit en 2020 le prix du Meilleur film au Festival international de Harlem.

La presse en parle

Camille Phénix. Si Camille n'était pas morte...

« Véritable prouesse d'autrice et de comédienne pour Sophie d'Orgeval que de jouer trois personnages féminins avides de libertés » - 31/01/2022

Le Télégramme

« Des moments chorégraphiés qui donnent du souffle à la pièce, mis en musique par Stéphane Sordet au sylphyo, étonnant instrument numérique. » - 31/01/2022

Le Télégramme

Echappées...

« Un spectacle poignant » - 21/11/2014

LE POULLAILLER
La revue indépendante
du bout du monde

« Je déclare ce spectacle d'utilité publique » - 21/11/2014

Compter jusqu'à cent

« Une pièce bouleversante, pleine de subtilité » - 19/11/2014

**ouest
france** 

« La symbiose des deux artistes célèbre la beauté de la vie qui renaît » - 22/04/2013

Le Télégramme

La vie autour du couteau

« Trois jeunes actrices interprètent avec talent et énergie La vie autour du couteau » - 04/07/2007

Midi Libre

« Sophie d'Orgeval adapte Incendies de Wajdi Mouawad avec une rare dextérité en mêlant le drame et l'espace humoristique » - 09/07/2007

la Marseillaise

Circus Jérominus

« Avec humour et un jeu atypique, les jeunes acteurs interprètent cette fable moderne sur l'enfance et le handicap » - 29/11/2008

**LE FIGARO
magazine**

L'incroyable histoire d'Alice

« On se surprend à éclater de rire bruyamment avec les enfants, à retenir quelques larmes, mais surtout, à réfléchir beaucoup » - 13/09/2014

LE POULLAILLER
La revue indépendante
du bout du monde

« Un remarquable spectacle ! confient les enseignants » - 14/12/2008

**ouest
france** 

« Touchant et fort » - 14/12/2008

**ouest
france** 

Gaff'aux loups !!!

« Sophie d'Orgeval, conteuse, joue merveilleusement le rôle de la princesse chassée par son père » - 15/05/2010

Le Télégramme

« Clarté, poésie et charme accompagnent ce récit à la fois touchant et plein de questions » - 04/05/2010

Le Télégramme

Partenaires et soutiens financiers

Coproductions et accompagnements :

Quai 9 (Lanester/ 56).

MJC le Sterenn (Trégunc/29).

Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan/22).

Le grain de sel (Séné/56).

La Maison du Théâtre (Brest).

Centre culturel Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne/35).

L'Atelier culturel (Landerneau/29).

L'ensemble Sillages.

**Ce projet bénéficie de l'accompagnement de la coopération 2019 Itinéraire d'artiste(s)/
Nantes-Brest-Rennes/ Les Fabriques, Chapelle Dérézo, Au bout du plongeur.**

Soutiens :

Ville de Brest.

Conseil départemental du Finistère.

Région Bretagne.

Diffusion 2021-2022 :

Quai 9 (Lanester/56).

Centre culturel Victor Hugo (Ploufragan/22).

Le grain de sel (Séné/56).

ATP de Nîmes (30).

Pôle Sud (Chartres de Bretagne/35).

Diffusion 2022-2023 :

Mac Orlan (Brest/29) : 1^{er} et 2 décembre 2022.

MJC Le Sterenn (Trégunc/29) : 8 et 9 mars 2023

Autrice, metteuse en scène

Sophie d'Orgeval

Administrateur de production

Tanguy Cochenec

Contacts :

Compagnie la Rigole

4, rue Corot

29200 BREST

Contact artistique : 06 98 28 87 38

Administrateur de production :

Tanguy Cochenec

Mail : larigole@gmail.com

Site : compagnielarigole.fr

Licence 2 -1042141

Licence 3 - 1042140

Photos et affiche : Édouard Joubeaud